

RECOPILACIÓN DEL FOLCLORE POPULAR DE ÁGREDA Y SU COMARCA.
PLAN DE LECTURA DEL IES MARGARITA DE FUENMAYOR DE ÁGREDA.





Esta actividad, diseñada en el **Plan de lectura** de nuestro centro, ha sido realizada por los alumnos de los diferentes grupos y algunos profesores con el fin de conservar los poemas, leyendas y tradiciones de nuestra villa y su comarca.

Aunque el grueso de esta recopilación se centra en Ágreda y lugares cercanos, como Ólvega, Noviercas o Ciria, hemos recogido también textos folclóricos de otros países que han sido proporcionados por alumnos y alumnas de las diferentes nacionalidades que estudian en nuestro instituto.

Hemos recopilado canciones infantiles, canciones populares, historias y leyendas, cercanas y lejanas, para preservar nuestra memoria y contribuir a su permanencia en el tiempo y al disfrute de generaciones futuras.

Al final de cada texto aparece el alumno o profesor que lo ha aportado. Todos han sido transmitidos por personas mayores (padres, abuelos, tíos) que han puesto su memoria a nuestro servicio y a las que agradecemos sinceramente su colaboración.

Mercedes Jiménez

Coordinadora del Plan de lectura del IES Margarita de Fuenmayor.





**IES Margarita
de Fuenmayor**

AL PASAR LA BARCA ME DIJO EL BARQUERO:

Al pasar la barca me dijo el barquero:
las niñas bonitas no pagan dinero.
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Al pasar la barca me dijo el barquero:
las niñas bonitas no pagan dinero.
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Barquero, barquero.
Eres mi barquero, mi cielo, te quiero con el corazón
Yo sueño
con estar contigo, la luna es testigo, y darte mi amor

Y al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero.
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Barquero, barquero,
llévame contigo en esa barquita de blanco color
que quiero
darte mi cariño, vivir de tus besos, morirme de amor.

Y al pasar la barca me dijo el barquero...
las niñas bonitas no pagan dinero.
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Barquero, barquero
Qué suerte tan grande ser tú mi barquero por mares de amor
navegando entre mar y cielo y por compañero tener nuestro amor.

Y al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero



**IES Margarita
de Fuenmayor**

Al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero
Eres tan bonita, me dijo el barquero,
que al verme tan guapa se quitó el sombrero

Al pasar la barca me dijo el barquero
las niñas bonitas no pagan dinero.

AL PASAR LA BARCA (otra versión)

Al pasar la barca
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
tome usted los cuartos
y a pasarlo bien.

Al volver la barca
me volvió a decir
las niñas bonitas
no pagan aquí.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
las niñas bonitas
se echan a perder

Como soy tan fea
yo le pagaré
¡Arriba la barca
de Santa Isabel! (**Álvaro García Molero.1º bachillerato**)



**IES Margarita
de Fuenmayor**

LA CARTILLA HE ESTUDIADO

La cartilla he estudiado
letra por letra,
y sólo he deprendido
Pe a pa, Pepa.
¡Come pimientos,
te pondrás colorada
como un madreño!
Unos gustan de cascós
y otros de lomo;
pero al fin y a la postre,
carnero es todo.
Naide se asombre;
porque esto de los gustos
va en opiniones. **(Sergio Ballesteros, 1ºbachillerato)**

CANCIÓN DE LA NOVENA DE LA VIRGEN DEL CORO

En la Iglesia de las monjas,
hay sermón, hay sermón.
Vamos a escucharlas,
vamos a escucharlas.
Sí señor, sí señor **(Paula Lasfuentes 3º ESO)**

Antón pirulero

Antón, Antón,
Antón Pirulero
cada cual
cada cual que atienda a su juego
y el que no lo atienda
pagará,
pagará una prenda. **(Pablo Rubio Olalla. 1º bachillerato)**



IES Margarita
de Fuenmayor

VIRGEN DEL MONTE

Gracias a Fortún y Zahara*, Cervera levantó un templo.
Para ti Virgen del Monte, reina y madre de este templo,
hoy tus hijos cerveranos hasta tus plantas venimos
a ofrecerte cuanto somos y a brindarte cariño.

Virgen del Monte, ten a tu pueblo bajo tu amparo y tu consuelo,
guiadlo siempre hasta en el cielo.

Basílica que moras en lo alto del monte que domina Cervera,
protege en tu interior a nuestra Virgen y ella velará por esta tierra.

(Canción popular de Cervera del río Alhama. Rosario Coloma, 1º bachillerato)

COMO EN LA CLASE, COMO EN LA ESCUELA

Como en la clase,
como en la escuela,
parecen niños con la maestra.
Va la gallina con los pollitos
son tan redondos tan redonditos,
tan afelpados,
tan amarillos como las flores del espinillo.

Todos la miran y picotean,
luego se esparcen listos y alegres,
más y los llama la madre y acuden
como los niños más obedientes.

Como en la clase,
como en la escuela,
parecen niños con la maestra. **(Daniela Jiménez Miranda. 3º ESO)**



PUEBLO QUE CANTA NO MORIRÁ

¡Pueblo de España
ponte a cantar!
¡Pueblo que canta
no morirá!

Una canción,
una canción,
llena las calles
de la ciudad.

Canta el martillo,
canta el motor,
ya canta el brazo
trabajador.

Las herramientas
tienen cantar.
Lo canta el hombre
al trabajar.

Todas las manos
se van a alzar,
un solo puño
las unirá.

¡Pueblo de España
ponte a cantar!
¡Pueblo que canta
no morirá! **(Alejandro Cacho Campos. 3º ESO)**



IES Margarita
de Fuenmayor

EL CABALLO DE ALÍ

فرس علي
Canción infantil
(Árabe)

شلللا
شلللا

شلللا
شلللا

فرس علي ينام في الإسطبل
بينما علي يزدرد الحلوى

جاءه فارس فسرق الفرس
ثم اختبأ في الغابة البعيدة

هاهو علي يبحث في الإسطبل
فلم يجد الفرس هناك

شلللا
شلللا

شلللا
شلللا

ذهب علي إلى الغابة البعيدة
فوجد هناك الفرس المفقود

ركب علي ركبة الفرسان
ففرح به فرحة الأبطال

شلللا
شلللا

شلللا
شلللا

TRADUCCIÓN AL CASTELLANO:

El caballo de Ali
Canción infantil
(CASTELLANO)
Sha la la la la
Sha la la la la 'la*

Sha la la la laaa
Sha la la la la 'la



**IES Margarita
de Fuenmayor**

El caballo de Ali está durmiendo en la cuadra
Mientras Ali está tragando caramelos.

Faris vino y robó el caballo
Luego se escondió en los bosques lejanos.

Aquí está Ali buscando en la cuadra
Pero ahí no encontró el caballo.

Sha la la la la
Sha la la la la 'la

Sha la la la laaa
Sha la la la la 'la

Luego Ali fue a los bosques lejanos
Y ahí encontró el caballo perdido.

Lo montó como un caballero
Y fue feliz como los héroes.

Sha la la la la
Sha la la la la 'la

Sha la la la laaa
Sha la la la la 'la **(Widad Jebari, 3º ESO)**

ME LLAMO CRISTANCITA

Me llamo Crintancita, olé

Por ser la más bonita, olé

Me monto en mi caballo, olé

Me pongo de rodillas, olé y olé. **(Ana Royo. 1º de bachillerato)**

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada,

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,

Otra me da lana,

Y la otra mantequilla para toda la semana. **(Hezel Morales. 1º bachillerato)**

TAN BELLO ES EL SOL

Tan bello es el Sol
tan bella es la Luna.
A alguien como tú
no la cambio por ninguna. **(Adam Serraj. 1º bachillerato)**

QUISIERA SER TAN ALTA COMO LA LUNA

Quisiera ser tan alta como la luna
Quisiera ser tan alta como la luna (¡ay, ay!)
Como la luna, como la luna
Para ver los soldados de Cataluña (¡ay, ay!)
De Cataluña, de Cataluña
De Cataluña vengo de servir al rey (¡ay, ay!)
De servir al rey, de servir al rey
Con licencia absoluta de mi coronel (¡ay, ay!)
De mi coronel, de mi coronel
Al pasar el arroyo de Santa Clara (¡ay, ay!)
De Santa Clara, de Santa Clara
Se me cayó el anillo dentro del agua (¡ay, ay!)
Dentro del agua, dentro del agua
Por sacar el anillo saqué un tesoro (¡ay, ay!)
Saque un tesoro, saqué un tesoro
Una Virgen de plata y un Cristo de oro (¡ay, ay!)
Y un Cristo de oro, y un Cristo de oro. **(Carla Monge. 1º bachillerato)**

PARA SUBIR AL MONCAYO

Para acariciar el cielo
he de subir al Moncayo,
He de subir al Moncayo
para acariciar el cielo.
Donde las águilas duermen
donde las águilas duermen
dormiré mi mejor sueño
dormiré mi mejor sueño
dormiré mi mejor sueño.
He de subir al Moncayo. **(Zahara Sayago. 3º ESO)**

A UN CHATO

A un chato,
pobre infeliz,
junto a la nariz
le salió un grano
y el cirujano
le cortó la nariz
pensándose que
era el grano. **(Iker Omeñaca de Miguel. 3º ESO)**

CANCIÓN DE LA CUARESMA

A las Cuarentenas
santas y buenas
tengan señores
la enhorabuena,
moza robusta, cálida doncella
que ya llega el tiempo
de hacer penitencia. **(Iker Omeñaca de Miguel. 3º ESO)**

ROMANCE DE LA CONDESITA

Guerras se levantan, guerras
—entre Francia y Portugal
y nombran al conde Ansur
—por capitán general.
La condesa, como es niña,
—no hacía sino llorar.
—¿Cuántos días, cuántos meses
—puedes estar por allá?
—Por días o meses no cuentes,
—por años has de contar;
por siete voy a la guerra
—que la ley no manda más.
Si a los siete años no vengo,



**IES Margarita
de Fuenmayor**

—con otro puedes casar.—
Pasaron los siete años
—y para los ocho van;
estando un día a la mesa,
—su padre la empieza a hablar:
—¿Cómo no te casas, hija,
—te debes hija casar,
cartas del conde no vienen,
—cartas del conde no hay.
—Carta tengo yo en mi pecho
—de que el conde vivo está.
Si me diera usted licencia
—iría al conde a buscar.
—¿Licencia me pides, hija?,
—tú te la puedes tomar,
porque la mujer casada
—tiene esa libertad.—
Cogió el bordón en la mano
—y ha empezado a caminar.
Se fuera de villa en villa
—y de ciudad en ciudad.
Ha corrido siete reinos,
—no lo ha podido encontrar;
a la orillita de un río
—vio un ganado sestear:
—Vaquerito, vaquerito,
—por la Santa Trinidad,
que me niegues la mentira
—y me digas la verdad,
¿de quién son esas vaquitas
—con tanto hierro y señal?
—Son del conde Ansur, señora,
—mañana se va a casar.
—Toma este doblón de oro
—y ponme allá en su portal.—
Tuvo tan buena fortuna,
—que el conde fuera a bajar.
—Dame limosna, buen conde,
—por Dios y por caridad,
que vengo de lejas tierras
—y no traigo qué gastar.
—¡Oh, qué ojos tan gachones,
—en mi vida los vi tal!
—Sí los has visto, buen conde,
pero no te acordarás,
—que en cama dormimos juntos
y en mesa comimos pan.
—¿Eres el diablo, romera,



**IES Margarita
de Fuenmayor**

que me vienes a tentar?

—No soy el diablo, buen conde,
que soy tu mujer carnal.—

—Al oír estas palabras,
el conde cayó mortal.

—¡Levántate de ahí, el conde,
por Dios y por caridad,

—vele aquí mis dulces brazos
con que te solía abrazar;

—vele aquí mis dulces labios
que tú solías besar!

—Quédese con Dios la novia,
vestidica y sin casar.

—La carne que tenéis muerta
la podéis echar en sal,

—el pan que hubiese cocido
de limosna podéis dar,

—las liebres y los conejos
por el monte correrán;

—las arras y los anillos
que queden por la amistad,

—los besos y los abrazos
con ellos te quedarás.

—¡Las justas y los torneos
por la romera serán! **(Iker Omeñaca de Miguel. 3º ESO)**

DON VELARDE

Don Velarde ya se va

Don Velarde ya se marcha

y a su esposita la deja

de catorce años de edad:

“si a los siete años no vuelvo,

marido podrás buscar”.

Ya se pasan los siete años,

la romera sin casar

va un día su padre y le dice:

“¿Qué haces hija?

¿Cómo no buscas marido?”



**IES Margarita
de Fuenmayor**

“¿Cómo tengo de buscar, padre,
si Don Velarde está vivo?”

“¿Has tenido carta, hija,
o razones has tenido?”

“No he tenido carta, padre,
ni razones he tenido,
lo que le digo a usted, padre,
que me compre un vestido
que no sea de seda,
ni tampoco paño fino,
que sea de percal
de ese que llaman torcido
y yo me iré a buscar
en traje de peregrino”.

De día por los caminos,
de noche por las aldeas,
“pastorcillo, pastorcillo,
tú me dirás la verdad.

¿De quién son esos caballos
herrados de una señal?”.

“Son de Don Velarde, señora,
mañana se va a casar.

La carne la tienen muerta,
las bebidas a refrescar”.

“Pastorcillo, pastorcillo,
tú me vendrás a enseñar,
si se te pierde un caballo
yo te lo sabré abonar”.



La cogió de la mano,
la llevó hasta el portal,
la romera, como boba,
subió sin llamar.

“Buenas tardes, caballeros,
¿dan limosna por andar?”
Unos le daban a cuarto,
otros a cuarto y real.

“¡Ay, Don Velarde,
qué poca limosna das!
Antes, en casa de mis padres
no dabas menos de a real”.

Don Velarde, al oír estas palabras,
cayó desmayado para atrás.

“¡Levántate, Velarde,
si te puedes levantar.
Mira que traigo un puñal,
mira que lo has de estrenar!”.

Malditas sean mujeres
que hombres vienen a buscar.
Malditas sean mujeres
que se ponen a casar
sin saber lo que han sido

ni tampoco lo que serán.

“Me dispensen, caballeros,
si me quieren dispensar,
que me voy con la primera
que la ley no marca más”.

(Verónica Cardona, profesora. Procede de su abuela de 92 años quien ya la había escuchado de su abuela)

SANTA LUCÍA

Santa Lucía bendita,
la de los ojos hermosos,
hoy es el día de tu fiesta
y te veneramos todos.
Lucero de la mañana
y sol brillante del día
luna clara de la noche
es la gloriosa Lucía.
De muy ricos padres
fue Santa Lucía
de ilustre linaje
su hermosura brilla.
En la ciudad de Zaragoza
Y en el reino de Sicilia
a donde fue bautizada
allí sigamos su vida.
A los siete años
era maravilla
la gran santidad
de Santa Lucía.
A su madre se dirige
que enfermedad padecía
de un grande flujo de sangre
que horrible sufrir le hacía.
Le dice Santa Águeda
hermosa Lucía
tu madre es curada
por tu gran valida.
Tú también morirás mártir
le dice Águeda a Lucía,
no temas a los tiranos
que te señalo este día.
Llega un caballero
con grande alegría
por esposa pide
a Santa Lucía.
Sin vacilar le responde



**IES Margarita
de Fuenmayor**

yo no puedo ser tuya
me casé con Jesucristo
y me llama esposa suya.
Con grande coraje
él contra Lucía
vengarse pretende
en aqueste día.
En ejecución lo pone
a un tirano que allí había
Como consientes Señor
le ha dicho con grande ira
de que haya cristiano
especie de Lucía
que a Cristo alaben
quemar a ella viva.
Aquesto que oyó el tirano
manda prender a Lucía
y que enciendan una hoguera
para que sea consumida
Le dice el Tirano.
a la hermosa Lucía
que si así no lo hace
perderá la vida.
Yo no temo aquesta hoguera
que para mí está encendida
echadme fuego al instante
quitadme de vuestra vista.
Veo el cielo abierto
haz tú lo que quieras
y al punto la echaron
en aquella hoguera
El fuego no la quemó
afuera salió Lucía
de aquel fuego tan enorme
y al tirano le decía
Mira si tus dioses
son cosa fingida
que del fuego salgo
sin perder la vida
Esto que oyó pronunciar
manda privarle la vista
que le pasen una espada
para que pierda la vida
Muere del martirio
la pobre Lucía
cura el mal del flujo
también de la vista.
Ten esperanza devota
en la oración de Lucía
pídela con devoción
y te aliviará la vista.
Ruega a Jesucristo



**IES Margarita
de Fuenmayor**

y a su madre amada
por esta devota
le de vista y gracias. **(Raúl Lapuente. 3º ESO)**

CARLITOS Y ADELA

Eran Carlitos y Adela
dos hermanos cariñosos,
con los pobres bondadosos,
y aplicados en la escuela.

Al salir de clase un día
junto a la iglesia pasaron,
y en el suelo se encontraron
con un pobre que dormía.

Despertarlo quiere el niño,
para darle pan que tiene,
mas Adela lo detiene

Y le dice con cariño;

-¡Ay que cansado estará!

Déjalo al pobre dormido.

-¿Sabrá quién lo ha socorrido?

-Él no, mas Dios los sabrá. **(Juan Antonio Ruiz Blanco. 3º ESO)**

¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?

¿Dónde vas Alfonso XII?

¿Dónde vas Alfonso XII?

¿Dónde vas triste de ti?

-Voy en busca de Mercedes



que ayer tarde no la vi,

que ayer tarde no la vi.

Si Mercedes ya se ha muerto,

el entierro yo lo vi,

cuatro duques la llevaban

por las calles de Madrid,

por las calles de Madrid.

Su carita era de cera,

sus manitas de marfil

y el velo que la cubría

de color carmesí,

de color carmesí.

Sandalias bordadas de oro,

llevaba en sus lindos pies:

que se las bordó la Infanta,

la Infanta Doña Isabel,

la infanta Doña Isabel.

Los caballos de palacio

ya no quieren pasear

porque se ha muerto Mercedes

y luto quieren llevar

y luto quieren llevar.

Los faroles de las calles

con negras gasas están

porque se ha muerto Mercedes

y luto quieren guardar,



y luto quieren guardar.

-Al entrar en mi palacio

una sombra negra vi

cuanto más me retiraba

más se venía hacia mí,

más se venía hacia mí.

-No temas, Alfonso XII

ni te asustes ¡ay de mí!,

que soy tu esposa Mercedes

que me vengo a despedir,

que me vengo a despedir. **(Loreto Jiménez Cacho. 1ºESO)**

POESÍA POPULAR

En lo alto de un pino,

una noche de abril,

parecía la luna el punto de la "i". **(Celia Cacho. 1ºESO)**

REFRÁN POPULAR

Ah, Moncayo traidor que robas el agua a Castilla para hacer rico a Aragón.

(Yassmin Haouari. 1ºESO)

DOS GOTICAS DE AGUAS CLARAS

Dos goticas de aguas claras

cayeron sobre mis pies

y las montañas lloraban

porque mataron al Ché.

El Ché murió en Bolivia

con una estrella en la frente



alumbrando el continente de la
América Latina. **(Erika Ramos. 1ºESO)**

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca. **(Erika Ramos. 1ºESO)**

UNA AVECILLA ERRANTE

Soy una avecilla errante
cansada ya de volar.
Junto al trono de la Virgen
ahí quisiera yo anidar.

Cantarte de noche y día,
cantarte yo en mi pensar.
Al morir tendré mi nido
al abrigo de tu altar. **(Itzan Sayago. 1ºESO)**

JUEGOS POPULARES

A jugar al corro

Al corro chirimbolo,



que bien bonito es.

Un pie, otro pie,

una mano otra mano,

un codo, otro codo,

la nariz y el morro. **(Antonio Lasheras Ledesma. 4º ESO)**

La Pájara Pinta

Estaba la pájara pinta sentadita en el balcón,

con el pico recoge la hoja, con la hoja recoge la flor,

¡Ay mi amor!

Me arrodillo a los pies de mi amante,

firme constante,

dame una mano, dame la otra,

dame un besito y métete monja,

¡Ay mi amor! **(Antonio Lasheras Ledesma. 4º ESO)**

Colegio Calderón

Ha puesto una tabla, para que pase Antonio, tropiece y caiga.

Pasó su novia, lo vio llorando. ¿Qué te pasa Antonio que lloras tanto?

¡Me he roto un dedo, las dos costillas y esta noche nos veremos las pantorrillas!
(Antonio Lasheras Ledesma. 4º ESO)

Invocación a la lluvia

Que llueva que llueva,

La Virgen de la cueva,

los pajaritos cantan,



las nubes se levantan,

¡Qué sí!, ¡Qué no!

Qué caiga un chaparrón

Que rompa los cristales de la estación (**Antonio Lasheras Ledesma. 4º ESO**)

Jota agredeña.

Este año los de Ágreda,

hacen el encierro al revés,

las vacas corren delante,

los agredeños después.

No sé lo que tiene Ágreda,

Ágreda de mi querer,

que el “forastero” que viene,

piensa volver otra vez. (**Claudia Ruiz Omeñaca. 4º ESO**)

Canción popular

Un ricachón mentecato

ahorrador empedernido

por comprar jamón barato

lo compró medio podrido.

Le produjo indigestión y,

entre botica y galeno,

vino a gastar más dinero

que si hubiese compra

jamón bueno. (**Alberto Calavia Vicente. 4º ESO**)



Canción popular de Rumanía.

CAND ERAM PE IALOMITA

Foaie verde, foi ca vita,
Cand eram pe Ialomita
Cand eram in satul meu
Ma iubeam cu un flacau, ofofof si daoleu
Cand eram in satul meu
Ma iubeam cu un flacau, ofofof si daoleu
Mi-era drag mandrutul meu, mai
Si draga-i eram si eu, mai
Avea ochii ca cicoarea
Si obrazul cum e floarea, ofofof si daoleu
Avea ochii ca cicoarea
Si obrazul cum e floarea, ofofof si daoleu
Si-am sa ma intorc acasa,
Mandrului sa-i fiu mireasa
Ca ma-ndeamna inima
Langa Ialomita mea, ofofof si daoleu
Ca ma-ndeamna inima
Langa Ialomita mea, ofofof si daoleu
As mai plange si n-am cui
Si ma frang de dorul lui, ofofof si daoleu
Ca ma-ndeamna inima
Langa Ialomita mea, ofofof si daoleu

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL

CUANDO ESTABA POR IALOMITA

Hoja verde, hojas como carne de res,

Cuando estaba en lalomita

Cuando estaba en mi pueblo

me enamoré de un muchacho, ofofof y daoleu

Cuando estaba en mi pueblo me enamoré de

un muchacho, ofofof y daoleu

Amaba a mi orgulloso , más

Y querido- Yo también era él,

Él todavía tenía ojos como achicoria

Y una mejilla como una flor, ofofof y daoleu

Tenía ojos como una achicoria

Y una mejilla como una flor, ofofof y daoleu

Y volveré a casa,

Orgulloso ser su novia

Como me urge el corazón

Cerca de mi lalomita, ofofof y daoleu

Como mi corazón me urge

Cerca de mi lalomita, ofofof y daoleu Lloraría

y no tengo a nadie

Y rompo con su anhelo, ofofof y daoleu

Como mi corazón me urge

Cerca de mi lalomita, ofofof y daoleu **(Ana Cristina Tircea. 4º ESO)**



Ofrenda de flores. Ágreda.

¡Virgen de los Milagros,
Reina y Madre adorada!
A ti van nuestros senderos.
En ti están nuestras miradas.
Eres la luz que brilla siempre,
como lucero del alba,
en este eslabón de pueblos,
que es tu trono de Ágreda.
En esta tarde de junio,
hemos aquí ante tus plantas.
Mañana es tu "Día grande".
Luces tus mejores galas.
Este tu hermoso templo
hervirá de genes mañana.
Castilla vendrá hasta ti,
Aragón, Rioja y Navarra.
Verás rostros conocidos
de hijos buenos que te aman,
que año tras año acuden
a postrarse ante tus plantas.
Todo será aquí oración,
comuniones, cantos, plegarias.
Verás lágrimas en los ojos;
enjuga, Madre, esas lágrimas.
Otros, con gesto agradecido,



musitarán su acción de gracias.

Y tú sonreirás a todos,
bendiciendo cuerpos y almas,
desde tu Camarín de oro,
viejo pozo que siempre mana.

Pero esta tarde, Señora,
aquí contigo, a tus palabras,
sin ruido, con sencillez,
con hechos más que palabras,
decirte quiero de veras
cuanto llevo dentro del alma.

Porque no soy yo quien hablo;
por mi boca, Agreda canta.
Recibe, Madre, el homenaje
que estás viendo aquí a tus plantas.

Alfombrado que da de flores
el frío mármol de estas gradas.

Es el corazón de tu pueblo,
hecho y hecho plegaria.

Son las flores de pureza
de la mujer agredana.

Agreda fue siempre tu pueblo
y los agredanos tu barca.

Si tú mucho nos quieres,
Agreda mucho te ama.

Eres nuestro tesoro y orgullo.



Te vemos ya coronada.

Y si Aragón tiene el Pilar:

Montserrat, la tierra catalana.

Si en Francia está Lourdes,

Y la Macarena es sevillana.

Si Asturias tiene Covadonga;

Las angustias, Granada;

Los desamparados, Valencia;

Extremadura, La Guadalupana,

Agreda no es menos.

Y en esta cuna de una santa,

te llamó Virgen de los Milagros.

Te ofrendó su mejor morada.

De "Villa y Tierra "serás siempre

vigía..., serás Capitana

Agredeña toda soy,

y castellana soy, mi alma.

Mi pueblo es vuestro pueblo;

mi raza, vuestra raza.

Pero no, no soy lo que veis

en esta tarde, oro y plata.

Hoy soy más, mucho más;

por mi boca, Agreda le canta.

Soy canción y poesía,

juglar soy de sus hazañas.

Me siento historia de ayer



que sus milagros proclaman

. Primavera soy también,

y promesa cara al mañana,

de nuevos y eternos amores

de la gente de mi raza.

Cantarte quiero, mi Virgen,

y depositar a tus plantas

este manojo de flores,

que son plegaria y son alma

de este pueblo que es el tuyo,

que por mi boca te canta.

Rasgad ya todos el silencio,

dejad que vuestras gargantas hablen,

recen y canten a través de mi romanza.

¡Virgen de los Milagros,

¡Patrona de esta tierra hidalga!

Eres cielo, beso, mimo, blasón.

Eres relicario, tesoro, alhaja.

Eres flor, caricia, luz, canción.

Eres madre, centinela, capitana.

Eres suspiro, ídolo, pasión.

Eres ama, Reina, Soberana.

Eres toda ojos, manos, corazón

para esta tierra castellana. **(Lara Moya Ruiz. 4º ESO)**



“Rompe, rompe”

Rompe, rompe mis cadenas
y alcanzad mi libertad,
cuán terribles son mis penas,
piedad, cristianos, piedad.

Mil veces, necio de mí
por un momentáneo gusto,
en tus manos, ¡oh Rey justo!,
en esta prisión caí.

¡Ah, siquiera con mi suerte,
amigos, escarmentad!.

Rompe, rompe mis cadenas
y alcanzad mi libertad,
cuán terribles son mis penas,
piedad, cristianos, piedad.

Soy tu padre, hijo querido,
quien tu compasión reclama
penando en horrible llama
no me dejes en olvido,
no las ternezas me pagues
con desamor y crueldad.

Rompe, rompe mis cadenas
y alcanzad mi libertad,
cuán terribles son mis penas,
piedad, cristianos, piedad.

Sacrificios, oraciones,



piadosos ofrecimientos,
limosnas y sacramentos,
ayunos y humillaciones
aceptad como rescate
de Dios la inmensa piedad.
Rompe, rompe mis cadenas
y alcanzad mi libertad,
cuán terribles son mis penas,
piedad, cristianos, piedad. **(Julia Gómara Alonso 4º ESO)**

(Durante el mes de noviembre, mes de las ánimas, al salir de la escuela, los niños iban a la iglesia de la Peña para cantar esta canción. Con ella pedían la libertad de las almas que estaban en el Purgatorio)

Хаджи Димитър

Жив е той, жив е! Там на Балкана,
потънал в кърви, лежи и пъшка
юнак с дълбока на гърди рана,
юнак във младост и в сила мъжка.
На една страна захвърлил пушка,
на друга сабля на две строшена;
очи темнеят, глава се люшка,
уста проклинат цяла вселена!
Лежи юнакът, а на небето
слънцето спряно сърдито пече;
жътварка пее нейде в полето,
и кръвта още по-силно тече!
Жътва е сега... Пейте, робини,



**IES Margarita
de Fuenmayor**

тез тъжни песни! Грей и ти, слънце,
в таз робска земя! Ще да загине
и тоя юнак... Но млъкни, сърце!
Тоз, който падне в бой за свобода,
той не умира: него жалеят
земя и небо, звяр и природа
и певци песни за него пеят...

Денем му сянка пази орлица
и вълк му кротко раната ближе;
над него сокол, юнашка птица,
и тя се за брат, за юнак грижи!

Настане вечер - месец изгрее,
звезди обсипят сводът небесен;
гора зашуми, вятър повее,
Балканът пее хайдушка песен!

И самодиви в бяла премена,
чудни, прекрасни, песен поемнат,
тихо нагазят трева зелена
и при юнакът дойдат та седнат.

Една му с билки раната върже,
друга го пръсне с вода студена,
третя го в уста целуне бърже
и той я гледа, - мила, зесмена!

„Каже ми, сестро, де - Караджата?
Де е и мойта вярна дружина?
Каже ми, пък ми вземи душата,

аз искам, сестро, тук да загина!“

И плеснат с ръце, па се прегърнат,

и с песни хвъркнат те в небесата,

летят и пеят, дорде осъмнат,

и търсят духът на Караджата...

Но съмна вече! И на Балкана

юнакът лежи, кръвта му тече,

вълкът му ближе лютата рана,

и слънцето пак пече ли - пече!

Traducción

Hadzhi Dimitar

¡Está vivo, está vivo! Allí en los Balcanes,

ahogado en sangre, tumbado y gimiendo

Un héroe con una profunda herida en el pecho,

Un héroe en la juventud y en la fuerza del hombre.

En un lado ha lanzado un rifle,

en la otra un sable partido en dos;

Sus ojos son oscuros, su cabeza se balancea,

¡boca maldiciendo todo el universo!

La juventud yace, y en el cielo

El sol calienta con furia;

La parca canta en algún lugar del campo,

¡y la sangre fluye más fuerte!

La cosecha es ahora... Canten, mujeres esclavas,

¡estas tristes canciones! Brilla también, sol,



**IES Margarita
de Fuenmayor**

¡en esta tierra de esclavos! Perecerás
...y este caballero... ¡Pero calla, corazón!
El que cae luchando por la libertad,
no morirá.
tierra y cielo, bestia y naturaleza
y los cantantes le cantan canciones...
De día su sombra guarda el águila
y un lobo lame su herida;
Un halcón sobre él, un ave de valor,
y se preocupa por un hermano, por un héroe.
La luna sale al atardecer,
Las estrellas salpican el firmamento;
el bosque es ruidoso, el viento sopla,
¡El balcánico canta canciones de patriotas!
Y las hadas de blanco,
maravillosas, bellas, cantando,
Suavemente pululan por la verde hierba
Y al héroe vienen y se sientan.
Una deberá vendar su herida con hierbas,
Otra rociará agua fría sobre su herida,
Y la tercera le besa rápidamente en la boca.
y la mira, sonriente y cariñosa
"Dime, hermana, ¿dónde está Karadzhata?
¿Dónde está mi fiel compañía?
Dime, y toma mi alma,
¡Quiero, hermana, perecer aquí!"



Y aplauden, y se abrazan,
y con cantos se lanzan a los cielos,
Vuelan y cantan hasta que el amanecer,
y buscar el espíritu de Karadzhta.
Ha amanecido ya. Y en los Balcanes
el héroe yace, su sangre fluye,
el lobo lame su feroz herida,
y el sol calienta y calienta. **(Marieta Vladimirova Todorova 4º ESO)**

'Estaba el señor Don Gato'

Estaba el Señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.
Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.
Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.
El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,



se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas

el espinazo y el rabo,

marramiau, miau, miau, miau,

el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar

por la calle del pescado,

marramiau, miau, miau, miau,

por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas

el gato ha resucitado,

marramiau, miau, miau, miau,

el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente

siete vidas tiene un gato,

marramiau, miau, miau, miau,

siete vidas tiene un gato. **(Habiba Salhi 4º ESO)**

HIMNO ANTIGUO A LA VIRGEN DE LOS MILAGROS

A ti virgencita

patrona adorada

yo quiero ofrecerte

un canto valiente

que Ágreda entera

te canta sonriente.



Yo quiero decirte
lo que tú ya sabes
que Ágreda te ama
que siempre te aclama
y que de aclamarte
el alma se inflama.
Por trono elegiste
este noble pueblo
Castilla es tu tierra
y tu su bandera
que viva la reina
de los agredanos
la que con su mano
pinto rosas bellas
y puso en el cielo
millares de estrellas. **(María Gil Pérez 4º ESO)**

Zu zera nere izarra (Iparraguirre)

Zu zera nere izarra,nere
eguzkitza.
Aingueruen artetik,
zerutic jatxitza .
Aingueruen Artetik,
zerutic jatxitza.
Barren kalera nua



bertan nai det bizi,
antxen ikusiko det
sarritan Maiñasi.
Nere bihotza dago
oso penaturik,
joan bear detalako
laizter zure ondatik."

TRADUCCIÓN:

Tú eres mi estrella,
eres mi sol.
Entre los ángeles,
descenso del cielo
Entre los ángeles,
descenso del cielo.
Desnudo en la calle,
quiero vivir allí,
te veré más tarde
a menudo Maiñasi.
mi corazón está muy apenado ,
porque te vas de mi lado. **(Nadia Alcalde Pérez)**

HIMNO DE LA VIRGEN DE LOS MILAGROS

Virgen de los Milagros,



Reina y Madre adorada,
Suba a tu trono Santo
Nuestra humilde oración.
De Ágreda y su Tierra
y tu grey entusiasmada,
Cantando tus amores,
Te da su corazón.
Ante su Madre y su Reina,
Viene a doblar la rodilla
este rincón de Catilla,
que no sabe amar mejor.
Un día te coronamos
porque quisimos, Señora,
desde aquella dulce hora,
ser esclavos de tu amor.
En tu Corazón dejamos
nuestra lealtad cultiva,
manténgala siempre viva
tu mirada maternal.
Para el anhelo ferviente
de nuestra alma castellana,
sé tú, Reina soberana,
La esperanza celestial.
Guárdanos siempre,
Virgen Sagrada.



de tus Milagros cunda el favor.

De nuestros padres

la fe acendrada

brille fulgente bajo tu amor. **(María Val García 4º ESO)**

Mil y una noches (Alf Leyla w Leyla) – Oum Kalthum

Mi amor, mi amor, mi amor

La noche y su cielo, sus estrellas, su luna, su luna nos mantienen despiertos toda la noche.

Y tú y yo, mi amor, mi vida

Todos juntos estamos enamorados.

Y el amor, ah del amor, ah del amor, ah del amor

El amor está despierto toda la noche dándonos un trago de felicidad y nos dice que aproveche.

Mi amor,

Vivamos con los ojos de la noche, vivamos con los ojos de la noche.

Y digamos al sol que venga, que venga después de un año. No antes.

En una noche de amor tan dulce como en mil y una noches, mil y una noches, mil y una noches.

يا حبيبي... الليل وسماه... ونجومه وقمره... وقمره وسهره

...وانت وأنا... يا حبيبي أنا... يا حياتي أنا

كلنا... كلنا... في الحب سوا

والهوى... آه منه الهوى

سهران يسقينا الهنا... ويقول بالهنا

يا حبيبي

ياللا نعيش في عيون الليل



IES Margarita
de Fuenmayor

ونقول للشمس تعالي تعالي

تعالي تعالي

بعد سنة... مش قبل سنة

...دي ليلة حب حلوة بألف ليلة وليلة

(Douae Zaidi 4º ESO) بكل العمر... هو العمر إيه غير ليلة زي الليلة

LA JOTA DE ÁGREDA

¡Bienvenidos sean todos

a esta noble y leal Villa,

la Virgen de los Milagros

les proteja y les bendiga!

Viva Ágreda porque tiene

la Virgen de los Milagros,

el Arco la Morería,

Sor María

y el Moncayo.

Me casé con un cabrero,

pensando en aventajar,

se murieron las cabras

y me quedó el animal.

Con un puñado de azúcar

y otro de canela de rama,

a la mujer agredana.



La Virgen de los Milagros

le dice a la del Pilar

si tu eres aragonesa,

yo castellanica y con sal. **(Laura Narvajas Jiménez 4º ESO)**

EL ESQUILADOR

Hace muchos años vivía en Borobia un Conde muy rico que tenía muchas ovejas, y su lana era utilizada en los colchones de los reyes de Castilla y Aragón, tan buena era la lana que la llamaban el oro blanco. Para vigilar a estas ovejas el Conde contrató a un hombre grande y desagradable, que en el pueblo era conocido como el Alepuche.

Este estaba enamorado de Milagros, una moza del pueblo. Pero cuando el Alepuche se enteró de que su amor no era correspondido se dedicó únicamente a cuidar las ovejas.

Más tarde, Milagros se casó y tuvo un hijo, el Fortu, y a los ocho años ya estaba trabajando en La Cuadrilla Grande de Esquiladores.

Debido a la buena calidad de la lana de las ovejas, el Conde traía a los mejores esquiladores, y los trataba como reyes. Además, los días de la esquila el pueblo estaba revolucionado y se respiraba ambiente de fiesta, también venían comerciantes de todas partes. El día más emocionante era cuando llegaba la realeza con sus soldados, y la lana se solía repartir mitad para el rey de Castilla y mitad para el de Aragón.

El último día el Conde organizaba una fiesta para todo el pueblo con música, bailes y buen vino. Y el día acababa cuando los reyes se marchaban, uno cara Ciria y el otro cara Pomer.

Pero esto no les gustaba a los esquiladores de Borobia y alrededores, ya que se contrataba a esquiladores de fuera que les quitaban el trabajo. Por eso un año, un día antes de que vinieran los reyes, las ovejas amanecieron negras. No sabían quién había sido, pero el Alepuche se acercó a Fortu y le acusó.

Como argumentó dijo que Fortu se pasaba el día observando a las ovejas, y el Conde como estaba desesperado le creyó, y encerró a Fortu en una habitación.

Fortu se encontraba llorando desconsoladamente, y de repente se le apareció un ser. Este le preguntó que le ofrecía Fortu a cambio de su ayuda, y él dijo que no tenía nada, sólo podía darle su amistad, y esto le gusto al ser.

Le dio a Fortu unas tijeras de esquila de plata, que además eran mágicas y le dijo que tenía que ser valiente para enfrentarse al conde, generoso para perdonar y compartir y astuto, y así lo hizo Fortu. Llamo al Conde para hablar con él para explicárselo todo bien, y le dijo que él no había dicho nada que el problema de que las ovejas estuvieran así era del pasto, y le dijo que le podía ayudar mostrando las tijeras, pero con unas condiciones. Estas eran que esquilara él solo y le asistan esquiladores de Borobia, y que a partir de ese día negociaran el esquila como cualquier otra cuadrilla, y nunca más volvería a deshonorarles de forma tan humillante. EL Conde aceptó.



**IES Margarita
de Fuenmayor**

Al día siguiente todo el pueblo estaba expectante, Fortu empezó a esquilas a las ovejas y a medida que la lana caía iba recuperando su color blanco, todos se quedaron anonadados. Al día siguiente todos los esquiladores de Borobia se pudieron manos a la obra y Fortu era uno más. A partir de ese día los esquiladores de Borobia adquirieron muy buena fama y cada año esquilaban a las ovejas de Conde gracias a la valentía y generosidad de un pequeño llamado Fortu. **(Álvaro Alonso. 1º bachillerato)**

LEYENDA DE LAS BRUJAS DEL MADERO

Por la zona del Moncayo se relatan leyendas que cuentan como los pastores trashumantes, que llevaban el ganado desde Navarra hasta Extremadura, eran acompañados por brujas. Dicen que cada año, las brujas de la sierra del Moncayo y del Madero se reunían la noche de Todos los Santos para realizar un aquelarre.

En los pueblos de la zona hay escritos que relatan varios hechos relacionados con brujas. En uno de ellos se narra que en Muro de Ágreda el dueño de la venta asesinó a dos de sus criadas ya que se rumoreaba que eran brujas. **(Rosario Coloma. 1º Bachillerato)**

LEYENDA CERVERA DEL RÍO ALHAMA

Hace referencia a un cuento o leyenda popular del pueblo que habla de cómo la ermita fue construida tras encontrarse un pergamino escrito por dos enamorados.

Durante la dominación árabe en España, gobernaba en Cervera Abou-Alhama, el cual tenía una hermosa hija llamada Zahara, prometida con el general de las tropas. Sin embargo, estaba enamorada del joven cristiano Fortún, que se encontraba prisionero en el castillo.

Los amantes planearon huir del castillo para casarse, con un cofre que contenía las joyas de la princesa y una bandera blanca con una cruz azul bordada para dedicarlo a la construcción de un templo a la Virgen en ese mismo monte. Lo enterraron todo en un roble y le ataron una cadena de plata. También añadieron un pergamino donde hablaban de la ermita que construirían cuando volviesen a Cervera.

Esa noche, los amantes huyeron en el caballo de Fortún, pero fueron perseguidos y atrapados. Él fue ahorcado y ella encerrada de por vida en un calabozo. Desde entonces la sombra de la princesa aparecía todas las noches a la luz de la luna entre las ruinas.

Cuando todo lo ocurrido se había olvidado, un pastor llamado Juan encontró la cadena y el tesoro intacto y más tarde informó a un sacerdote de lo que había hallado. El sacerdote hizo que se construyera el santuario en el mismo lugar del descubrimiento, una meseta cercana a las ruinas del castillo. Para celebrar la construcción de la ermita se realiza una ceremonia que año tras año se repite. Consiste en que una joven coloque una bandera con una cruz en el tejado más alto de la ermita. **(Rosario Coloma. 1º Bachillerato)**

EL CASTILLO EN LLAMAS

La leyenda de la Ermita de los Mártires, más conocida como la leyenda del “Castillo en llamas”, cuenta que en el año 1474 el conde de Medinaceli, un pueblo cercano a Ólvega, obtuvo el señorío de Ólvega, pero a los habitantes del pueblo no les hizo demasiada gracia, ya que esto terminaría con su libertad.

El conde de Medinaceli cercó el pueblo y mandó poner fuego a una torre donde todos los olvegueños habían hecho fuerte (esta es la verdad, pero la leyenda dice que fueron los propios olvegueños quienes prendieron fuego a la fortaleza, siguiendo el ejemplo de los numantinos).

En el bajo la ermita permanecen los cuerpos de todas esas personas inocentes que lucharon por y para el pueblo, lo sabemos porque hay una lápida que explica todo lo sucedido.

Esta leyenda, que también es un hecho histórico, dio origen al escudo del municipio, ya que es una torre incendiada. **(Claudia Raso Bueno. 1º bachillerato)**

LOS ZAMPAOS

Hace no tanto tiempo, España era un país donde se pasaba hambre. A menudo, se veía pobreza en toda la península, incluida también Castilla, y por lo tanto, Ólvega. Una sociedad pícara, egoísta y que luchaba por sobrevivir era lo que predominaba. En esta realidad ocurrió un hecho que hizo referencia a Ólvega, y a muchos pueblos de los alrededores.

Nos situamos en una época, no muy lejana, en la que cada familia cultivaba en su huerto su propio alimento, apenas ninguna tienda de alimentos había en la villa. Aunque sí hubiera un carretero encargado de vender productos procedentes de otros pueblos, a menudo la gente no disponía del dinero suficiente para comprarlos. La propia gente de la localidad se dedicaba a cubrir las necesidades que los habitantes querían satisfacer. Por ejemplo, había herreros, sogueros, estañadores, tejeros..., incluso un maestro enseñaba a leer a los chicos, pero solo hasta que consiguieran la fuerza necesaria para ayudar a sus familias.

En muchas casas solía haber una vaca, para enriquecerse de leche; una mula, encargada de las labores del campo; un cerdo, al cual se le daba mucho de comer, cuanto más mejor, para engordarlo y luego comérselo; unas cuantas ovejas, de las que se obtenía carne y pieles de los machos, y se hacían ropas, almohadas, mantas o abrigo con la lana de las hembras. Tampoco faltaba el conjunto de gallinas, para recolectar huevos frescos, y algún conejo.

No todas las familias contaban con todo tipo de animales, y al ser pocos en cada familia, no era rentable que cada uno cuidara a sus pocos animales. Por ello, en todos los pueblos, existían las vicerías que agrupaban cada tipo de animal. Así, mientras, las familias se encargaban de hacer otras actividades. Estas pagaban a un pastor que agrupaba a todas las ovejas del pueblo; otro se encargaba de las cabras, la cabrada; otro de las vacas, la vacada; otro de los cerdos, la porcada, contando cada rebaño con un pastor.



La porcada de Noviercas contaba con un verraco, que era un cerdo macho encargado de la reproducción. Este semental funcionaba por todos los pueblos de la comarca. Pero, un día, cuando la porcada volvía al pueblo, el pastor se puso a entregar cada cerdo a su dueño. Al finalizar, el porquero notó la ausencia del verraco. El pastor no tuvo más remedio que comunicárselo a los habitantes de Noviercas, los cuales decidieron salir en busca de su preciado animal. Llegó la noche, y el verraco no aparecía. Los vecinos de la villa de Noviercas se marcharon a sus casas, y quedaron en madrugar para salir en busca del verraco. Sin embargo, por la mañana tampoco apareció, y es que, el animal había estado andando toda la noche, y acabó llegando al municipio de La Cueva. Al cabo de los días, los noviercanos no encontraron señales de vida del verraco.

Los “covachos”, habitantes de La Cueva, también salieron en busca del animal. Este se estaba comiendo todo lo que encontraba, y estaba destrozando los campos, comiendo de un lado en otro.

La voz de la existencia de este grande animal ya se había corrido por la comarca entera, y los vecinos de Ólvega decidieron ir a capturar al verraco en la zona que limitaba La Cueva y Ólvega. Pero no lo hicieron solos, los habitantes de Ólvega se pusieron de acuerdo con los de Fuentes para formar un equipo, y ser ellos los que encontrasen al verraco.

Cuando los covachos ya habían localizado al verraco, y seguían sus huellas muy de cerca, el animal se adentró en el término de Ólvega, y con ayuda de los fuentesinos, los olvegueños capturaron al verraco, casi quitándoselo de las manos a los vecinos de La Cueva.

Los olvegueños, con sus aliados, los fuentesinos, transportaron al animal hasta el municipio de Ólvega, donde lo mataron. A los olvegueños se les ocurrió realizar un gran banquete, pero no invitaron a los fuentesinos, justificando que el animal había sido capturado en el término de Ólvega.

Desde entonces, los habitantes de los alrededores llamaron a los olvegueños “zampaos”, por tener tantas ganas de comer que decidieron no invitar a sus ayudantes. Los olvegueños denominaban “escocidos” a los habitantes de La Cueva, por haber dejado escapar en sus manos al animal; “gorras” a los de Fuentes, porque pretendían comer por la cara; “verraqueros” a los de Noviercas, que no encontraron ni un solo pelo del animal. Además, los habitantes de Ágreda esperaban y esperaban a que les llegase el cerdo para capturarlo. Los “zampaos” les llamaban “espanaos” porque no vieron ni un solo resto del verraco.

Los olvegueños aprovecharon hasta el último pedazo de carne del animal. Las magras, patas, vísceras y todo su cuerpo fue devorado. Y es que todos los apodos y motes se soportan mejor en comunidad, y qué mejor que en una merendola monumental para disfrutar del animal. **(Marcos Calvo Villar. 1º bachillerato)**